芥子園畫傳卷之二目錄

樹法 十九式

起手四岐　二株分形　二株交形
大小二株　三株穿插　三株對立
三株高低　五株法　鹿角法
蟹爪法　露根法　合苞法
迎風取勢　垂枝法　根下襯貼小樹
樹中襯貼蘇柳　梅花鼠足點樹
菊花點樹
胡椒點樹

葉法 三十五式

介字點　个字點　胡椒點
梅花點　小混點　鼠足點

菊花點　松葉點　垂藤點

栢葉點　水藻點　椿葉點

大混點　攢三點　藻絲點

尖頭點　平頭點　桐葉點

垂頭點　仰頭點　攢三聚五點

扁筆點　一字點　偏筆點

小攢簇點　杉葉點　攲椿葉點

細葉點　刺松點　糝葉點

个字間雙鈎點　細垂藤點　仰葉點

雨雪點　破筆點

夾葉及著色鈎藤法 三十二式

夾葉十式

夾葉著色二十式

纒樹藤法

懸崖藤法

諸家枯樹法 九式

范寬樹　郭熙樹　王維樹
馬遠樹　蕭照樹　燕仲穆樹
柯九思樹　曹雲西樹
李唐樹

諸家葉樹法 五式

倪雲林樹　吳仲圭樹　黃子久樹
又黃子久樹　梅道人樹

諸家雜樹法 二十三式

范寬雜樹　盛子昭雜樹　劉松年雜樹
倪迂秋林雜樹　郭熙雜樹　李唐懸崖雜樹
荆浩關仝雜樹　夏珪李成雜樹　大小米雜樹四式
倪迂雜樹二式　董源雜樹七式　扁點圓點叢樹二式

諸家松栢法 十式

馬遠瘦硬松　李營丘盤結松　王叔明直幹松
馬遠破筆松　趙大年肥澤松　王叔明寫遠松
王叔明遠松　郭熙寫遠松　劉松年雪松
巨然古栢

諸家柳樹法 五式

宋人高垂柳　唐人點葉柳　趙吳興秋柳
髡柳　王維鈎葉柳

蕉桐花竹蒹葭法 十七式

郭忠恕椶櫚　王維鈎勒梧桐　唐人細鈎芭蕉
元人寫意梧桐　寫意芭蕉　點花樹幹
點桃樹幹　點梅樹幹　點杏樹幹
平點个字雙鈎小竹三式　新篁法　葭菼四式

畫樹起手四岐法

畫山水必先畫樹，樹必先幹。幹立加點則成茂林，增枝則爲枯樹。下手數筆最難，務審陰陽向背，左右顧盼，當爭當讓，或繁處增繁，或簡處益簡，故古人作畫，千巖萬壑不難，一筆而難，獨於看家本領，大費經營。吾作文者先立間架，間架既立，潤色何難。當熟四岐，後觀諸法。四岐者，即畫家所謂石分三面，樹分四枝也。然不曰面而曰岐者，以見此法參伍變幻，直若路之分岐。熟之則四岐之中，面面有眼，四岐之外，頭頭是道。千頭萬緒，皆由此始。



二株畫法

二株有兩法。一大加小是為負老。一小加大是為攜幼。老樹須婆娑。幼樹須窈窕。有致如少俏。並互相顧盼。

二株分形

二株交形



大小二株法

三株畫法
雖屬雁行。最忌根頂俱齊。狀如束薪。必須左右互讓。穿插自然。



三株對立法



五株畫法

不畫四株竟作五株者。以五株既熟。則千株萬株可以類推。交搭巧妙。在此轉關。故古人多作五株。而雲林更有五株烟樹圖。若四株。則分三株而加一。加兩株而叠畫。即是。故不必更言。



曹雲西畫法

此法最宜於作寒林枯樹不雜他幹或以濃墨加點然後米樹之頂付如綴鮮之翠也○如作初春上可加嫩綠小點作霜林則以硃暨赭雜點紅葉



垂爪畫法

此須鋒銳畢露，如書家所謂懸針者是，可配荷葉皴，以筆法皆堅厲利也。○蘸墨畫之，再以濃墨暈染，便成蒼林，寫向寒山，四時皆宜。[illegible]蓬爲珠藤



露根畫法

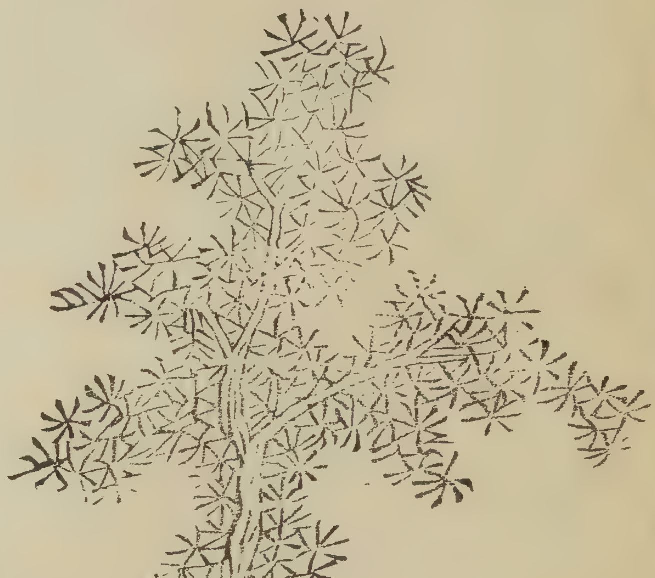
樹生於山腴土厚則多藏根若嵌石瀨泉。於懸崖千仞。蝕壁蒼層之地則嶙峋古樹與多露根。直若遺世佳人高蹇者筋骨畢露更足見奇耳。○若作雜樹一叢中間偶露一二。以破板直亦可然必審其樹之懸瘦累節者方妥若盡爲之。則又似鋸齒釘鈀。未爲雅觀。



梅花鼠足點梅道人嘗畫之



菊花點樹



胡椒點樹

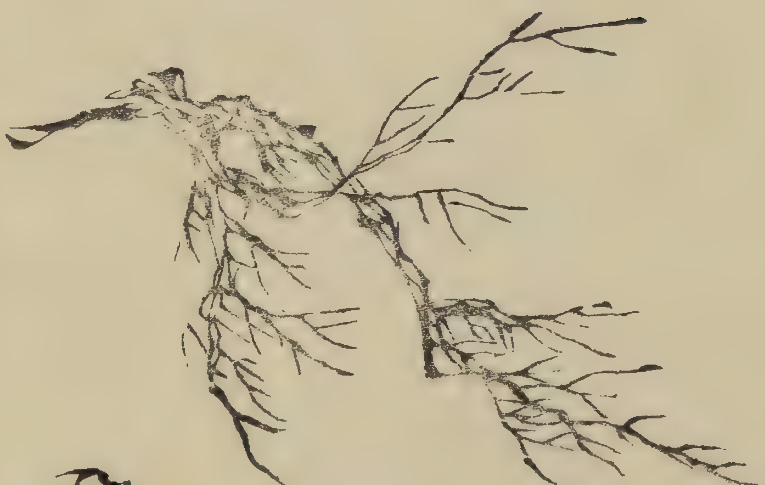


合爪畫法

初春樹皆枝節萌生。及秋盡葉脫。有如骨節。直露非日皆用此法。

迎風取勢畫法

李唐每用此於孤石危峰







雲林多畫之

根下襯貼小蘭法



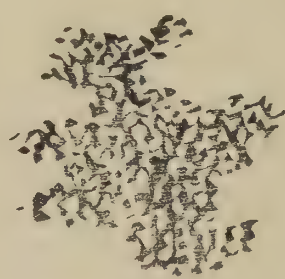
樹中襯貼疎柳法

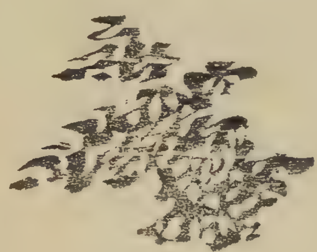


點葉法

點葉勾葉不復分別某家用某點某樹用某圈者以前後各樹中俱載有古人點法點法雖不同然隨筆所至於無意中相似者亦復不少當神而明之不可死守成法。


介字點


胡椒點


小混點


个字點

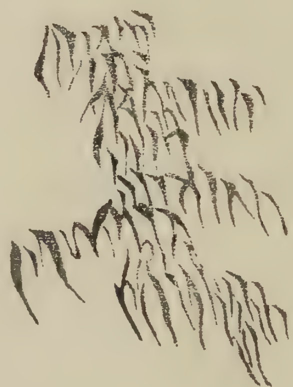

梅花點


鼠足點

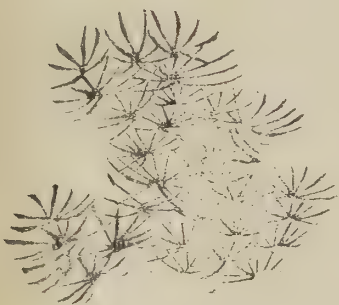
菊花點



垂藤點



水藻點



松葉點



栢葉點



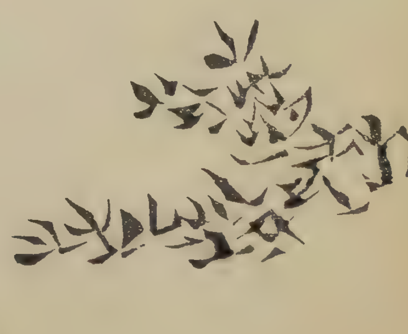
椿葉點



大混點



攢三點



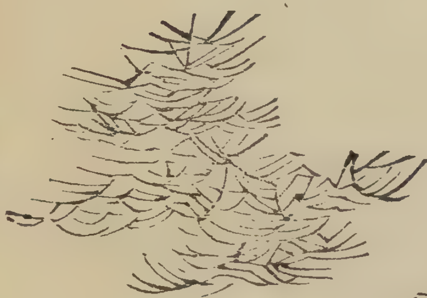
藻絲點



尖頭點



平頭點



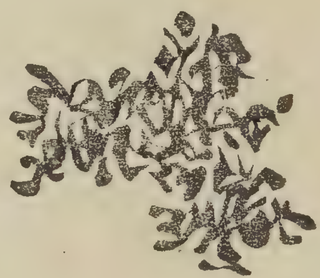
梧桐點



垂頭點



攢三聚五點



一字點



仰頭點



扁筆點



扁筆點



小攢聚點



聚散攢葉點



刺松點



杉葉點



剔葉點



夾葉點



个字間雙勾點



仰葉點



垂葉點



細垂藤點



雨雪點

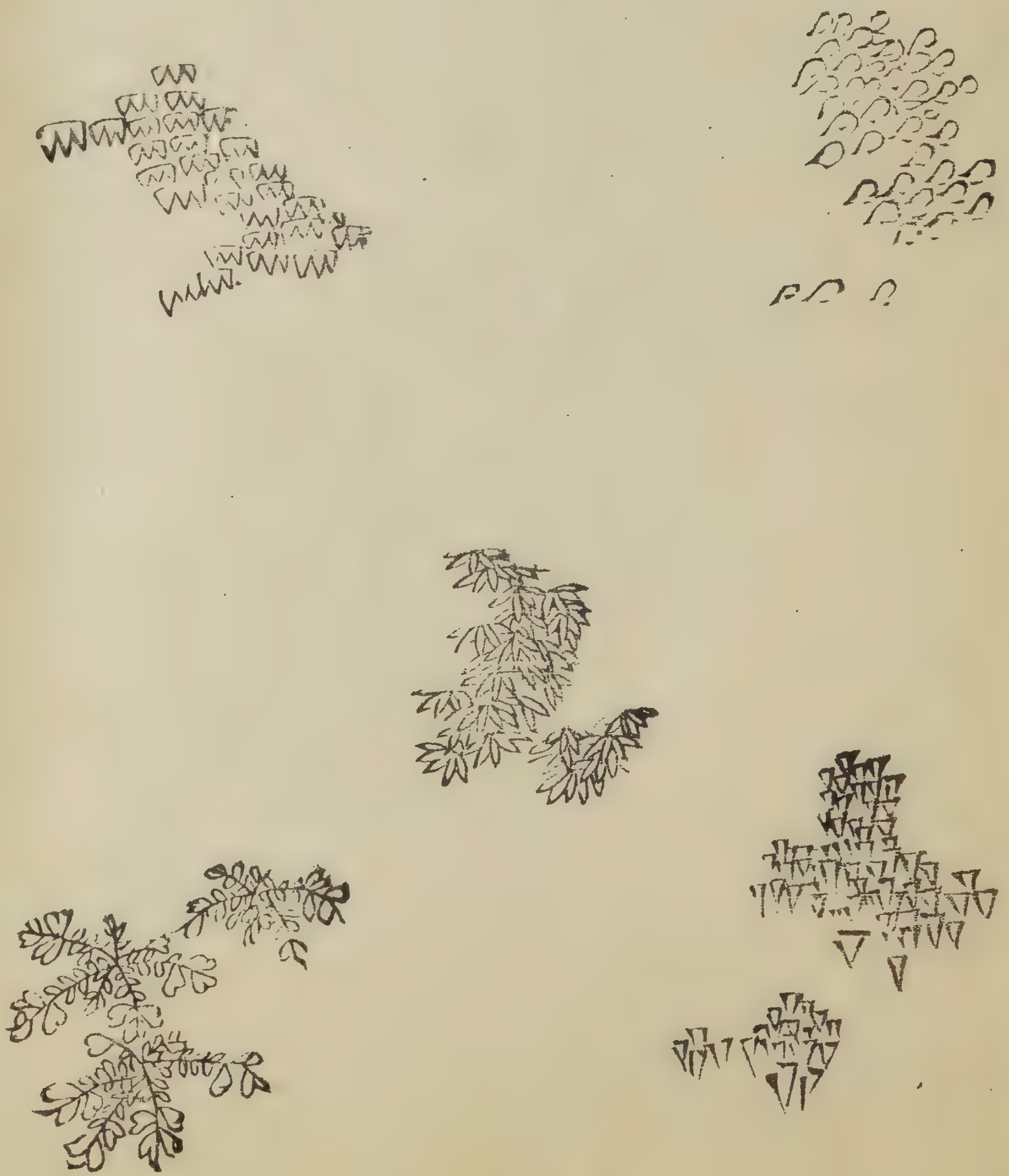


破筆點



夾葉法



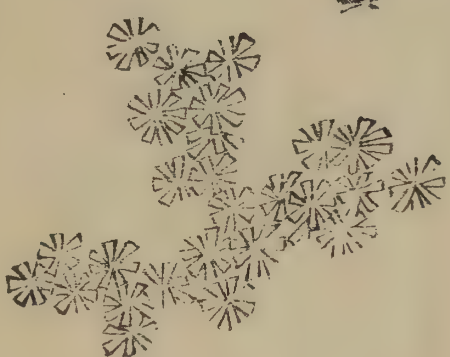


夾葉着色法

此葉宜先着草綠然後填石綠



此葉先着花青後填石青



此葉填石青石綠俱可



此葉先着黃色草綠後填石綠標



夾葉着色法

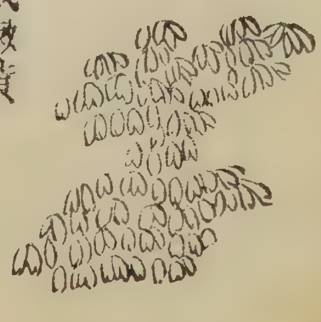
此葉着黃綠色或嫩黃
色或填綠襯綠俱可



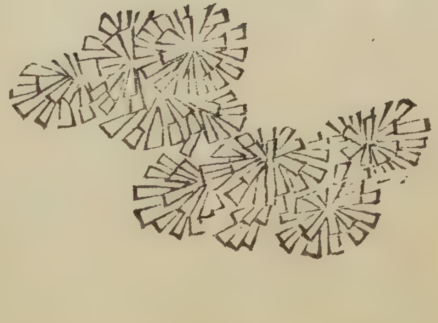
此葉宜上三綠着臙脂下細
着濃綠或填石綠或反襯石
綠俱可上三尖用藤黃亦可
像娑羅樹及椿栗諸葉



此葉宜着赭黃色或嫩黃
者紅葉或硃或脂亦可

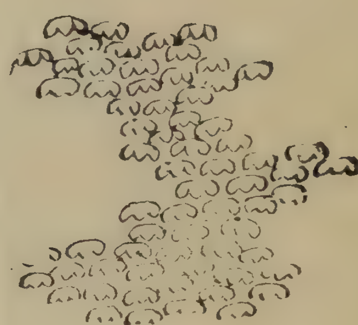


此葉或青或綠或襯
青綠俱可

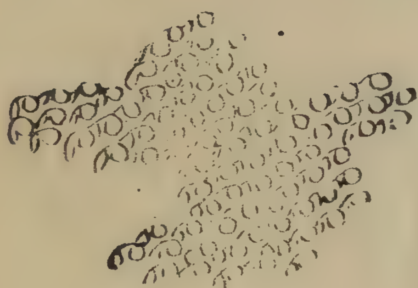


夾葉着色法

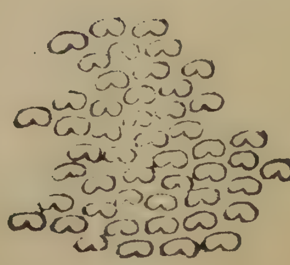
此葉宜着赭石色或紅葉



此葉宜着嫩綠或嫩黃



此葉宜着藤黃色



此葉宜着胭脂少入藤黃綿綠



夾葉着色法

此葉或填石綠或朱或黃俱可



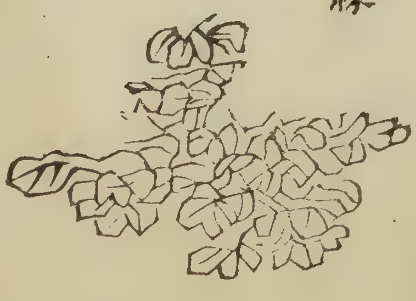
此葉宜填石綠或着黃綠不填亦可



此葉着雜色俱可

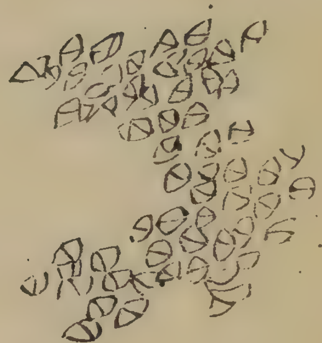


此桐葉式或着草綠反側石綠



夾葉着色法

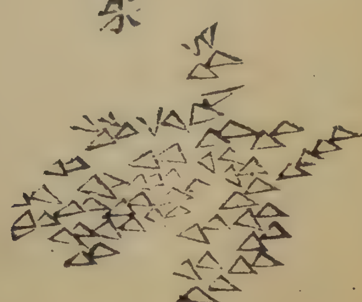
此葉宜着嫩綠
或赭黃色



此葉着青綠色俱可



此楓葉宜秋景內或朱
或脂俱可

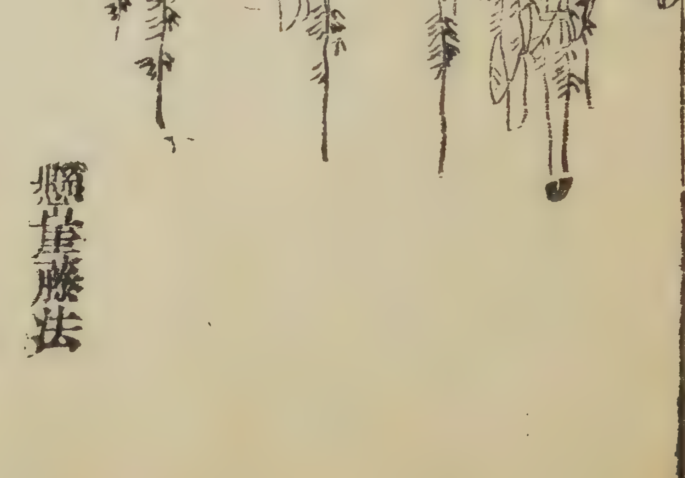


此葉黃綠色俱可



纏樹藤法





懸崖藤法

范寬樹法

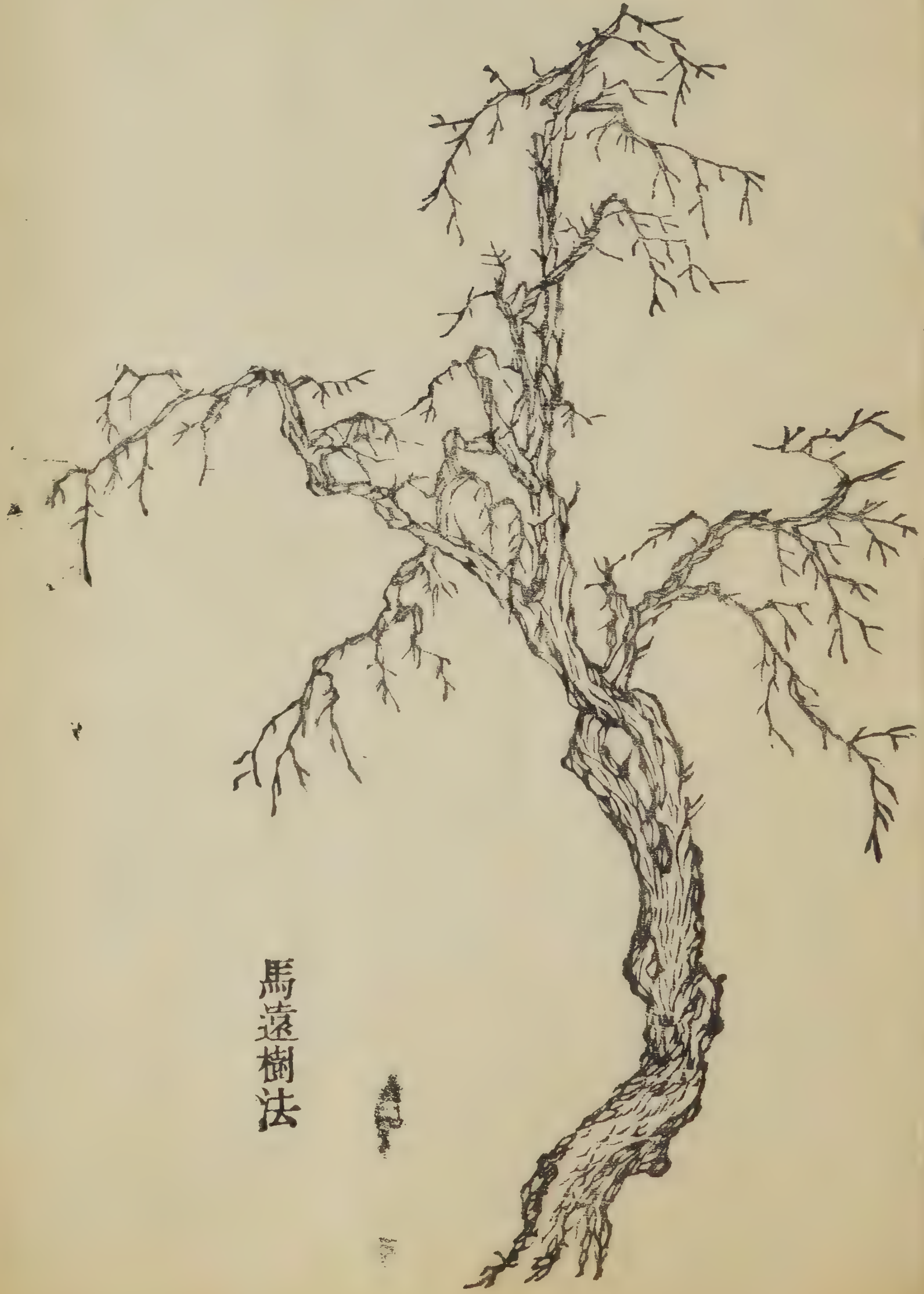




郭熙樹法



王維樹法多用雙勾即藤梢樹杪亦絲毫不苟後信世昌亦爲之



馬遠樹法

蕭照枯樹法





燕仲穆風樹法

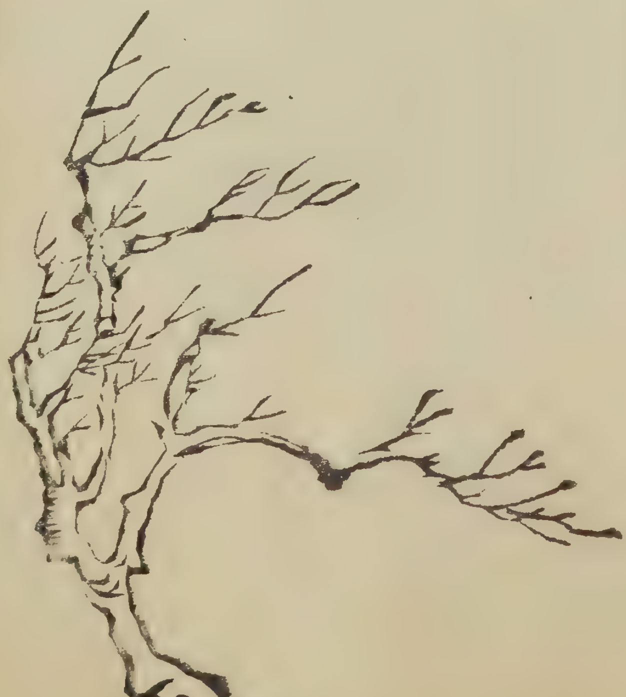
柯九思樹法

曹雲西樹法





倪雲林樹法



李成樹法

吳仲圭樹法沈石田嘗摹之



黃子久樹法
雲林亦爲之



黃子久樹法

樹固要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹頭要放不可緊



梅花道人樹法

要蓊森其妙處在樹頭參差。一出一入。一肥一瘦以木炭畫圈隨圈點之。



雜樹總決

既將諸家之樹各立標準以見體裁矣然體裁既知用即宜講體與用雖未可分而為入門者設不得不姑為區別如五味具在任人調和善庖者鹹淡得中盡成異味又如卒伍同調靜聽旗鼓善將者指揮如意多多益善有配合有迴避有逆插取勢有順顧生姿荊關董巨諸人既已各具爐冶鎔化古人之筆今之學者又當以我之爐冶鎔化荊關董巨之筆方見運用之妙

范寬春山雜樹多以青點為之



盛子昭雜樹畫法



劉松年雜樹畫法



倪迂雜樹畫法

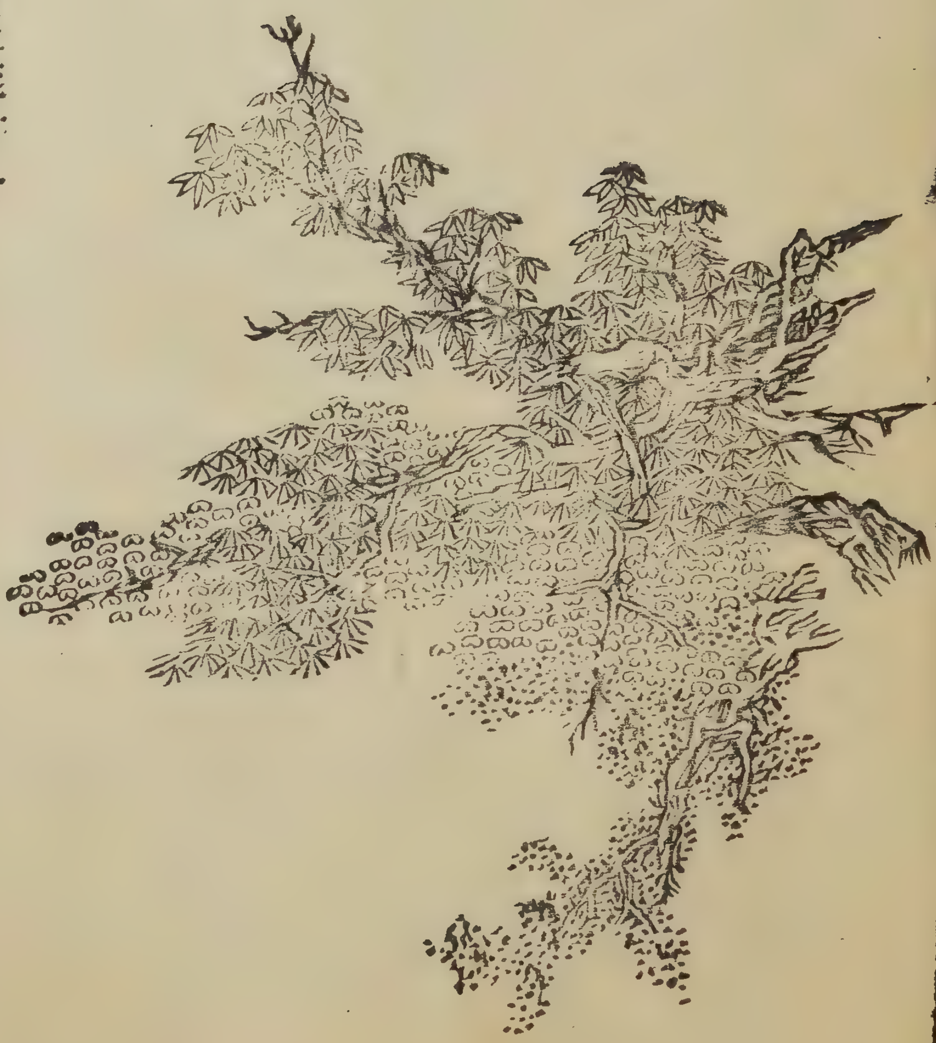
世之傚雲林者多作眞門欄槩焉蕭疎簡謂自得不知雲林於此道深入堂奧下筆有一往深邃之氣試觀雲林所作獅子林圖樹法大備使知非僅以一樹一石遂足畢肖古人故此幅更取其工樹立準以見世所傚嘗不過雲林之一枝半節非全體也



郭熙雜樹畫法



李唐懸崖雜樹法



荆浩闗仝
雜樹畫法



夏珪雜樹法
李成亦為之



米樹

既爲米畫尋得祖禰矣故即次米於北苑之後以見一兩公首尾相連難分是一是二然此法最要淋漓有致濃淡得宜近程青溪先生力爲米家洗冤謂吳仲圭等濫惡一味糢糊如老年眼霧中花者帶累南宮非爲不小故此法不惜層層烘染以度金針所謂有墨有筆是也有筆無墨則乾焦有墨無筆則濟俗

小米樹法

二米畫樹法

大米樹法



此圖介法也小米用於雲烟出沒之內殊覺青出於藍沈石田亦時爲之



雲林樹法

雲林多用側筆。有輕有重。不得用圓筆。其佳處在筆法秀峭耳。宋人院體皆用圓皴。北苑獨稍縱。故爲一小變。雲林子久叔明皆祖北苑起。故皆有側筆。



雲林小樹法



北苑遠樹

北苑山頭多作小樹然不先作樹枝大根但以筆點成畫山水用畫樹之皴此秘法也○北苑畫雜樹但遠望之似樹其直點綴以成形者即米氏落茄之源委須淋漓約墨簡于枝柯而繁于形影要以淡墨濛以微烟如玄君之眉與黛色互相參合然董亦有竟不作小樹者秋山行旅是也



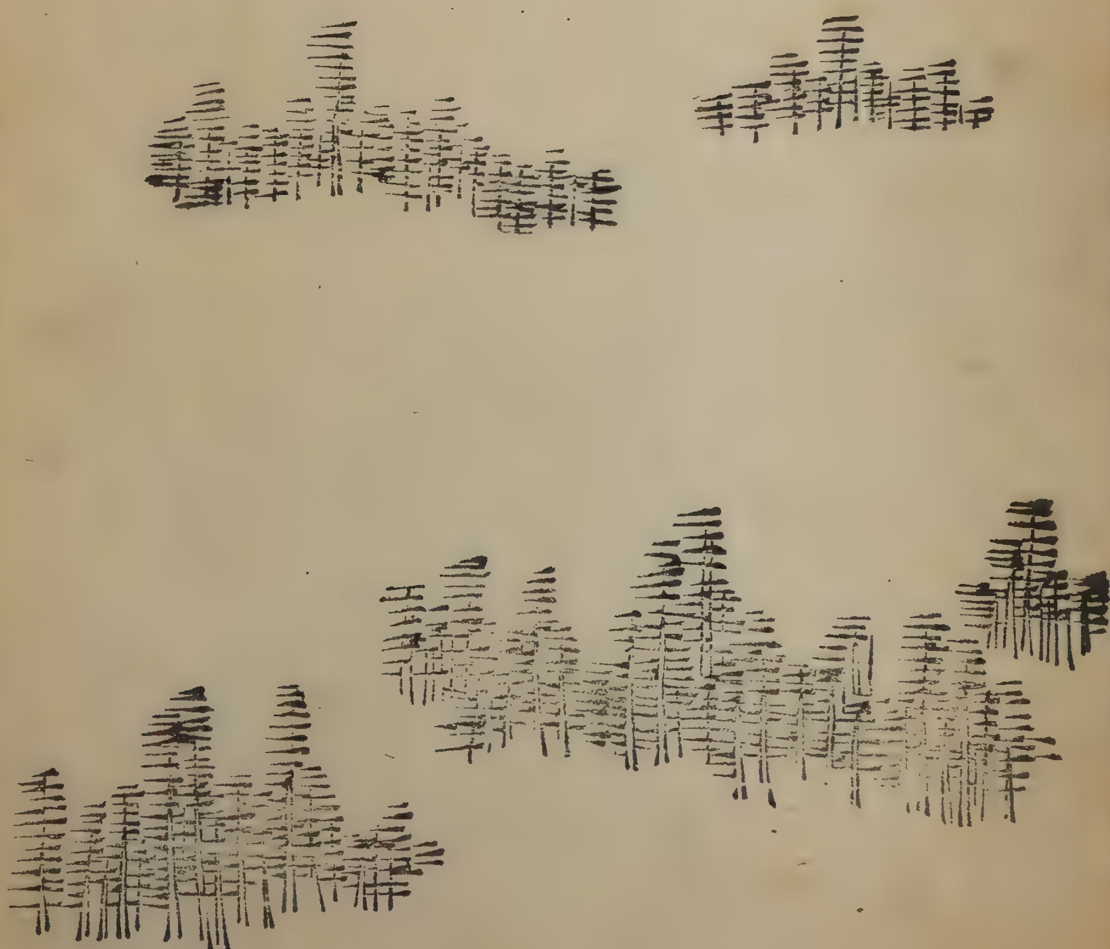








扁點極遠小樹宜用淡墨點於山凹處或於遠山腳下染以淡綠襯貼烟雲。



圓點樹遠小樹用法如前甚只淡墨反深便能爲野景中遠樹





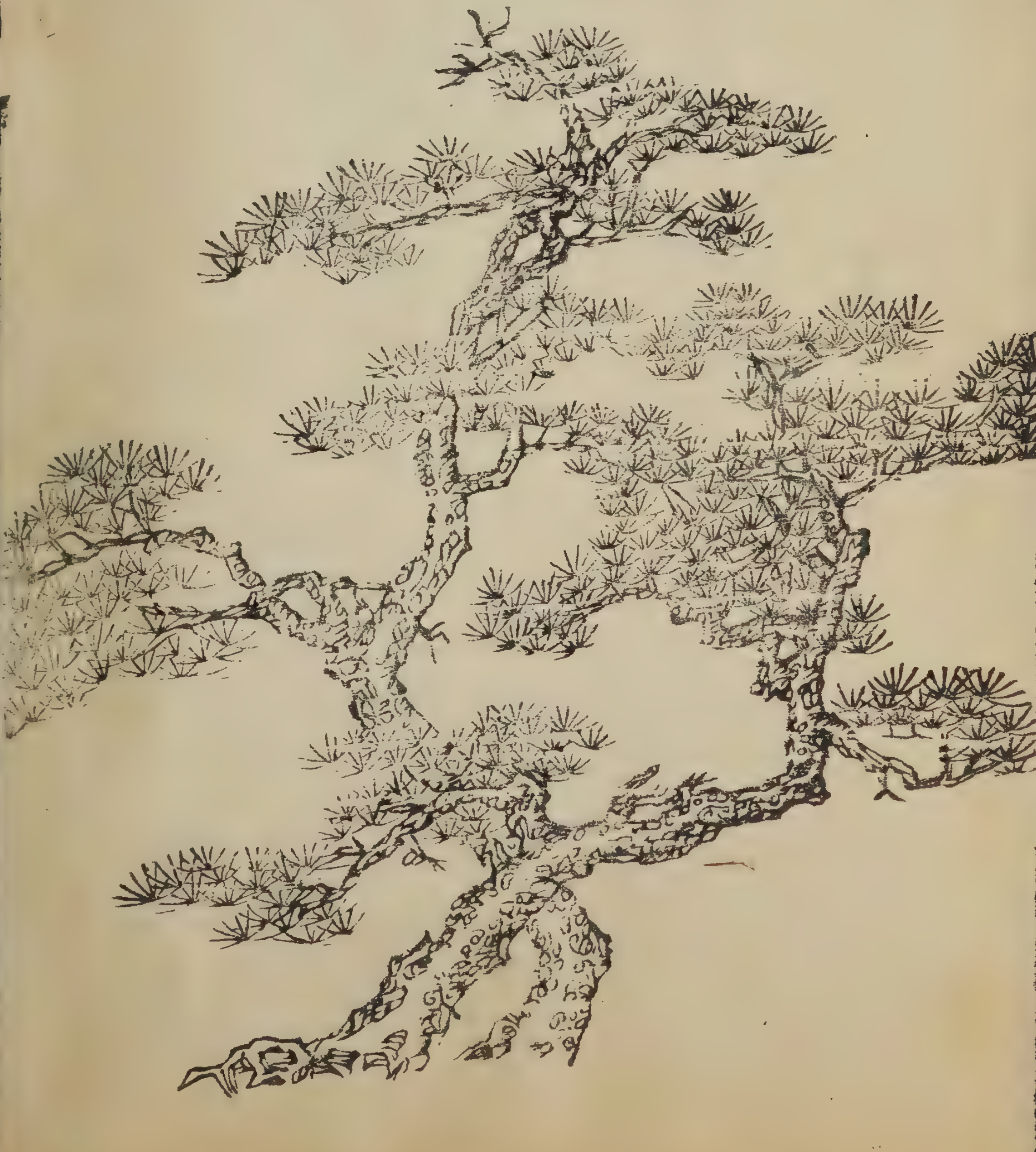


馬遠松多作瘦硬如屈鐵狀

一畫松法

松如端人正士雖有潛虬之姿冈綢幽谷然具一種磐礴之氣凜凜難犯凡畫松者宜存此意于胸中則筆下自有奇致

李營丘松多作盤結
如龍蟠鳳翥





王叔明大松多作直幹其葉較諸家者稍長雖雜亂而極有文理。

马

馬遠隣作破筆最有丰致
古氣蔚然畫此最難切不
可似近日偽吳小仙惡態
漫無法則也





趙大年松多子把翠中見其奇古



王叔明松多不經意

王叔明山頭遠松每喜寫之千株
萬株叢雜無際且半當點苔能助
山之姿態



郭咸熙每作群松。大小相錯轉益不凋。一望不斷。



劉松年多作雪松。四圍暈墨，松針先以墨筆疎疎畫出，再以草綠間點，其幹則用淡赭着半邊，留上半者雪也。



古栢僧巨然及梅道人多畫之



畫柳法

畫柳有四法。一鈎勒填綠。一但以汁綠漬出。新稍則嫩黃。柳葉則老綠。以分明為一。再加深綠。其綠點上輕點數小墨點。上單石綠留邊。一竟以墨綠而兼以濃綠染之。大抵唐人多鈎勒。宋人多點葉。元人多漬染。其分枝得勢。取迎風搖颺之致一也。又春二月柳未垂條。秋九月柳已衰颯。未可溷混。○樹中之柳。如人中之西子毛嬙。仙中之宓妃列子。其淩波御風之態。擬之子水邊林下最不可少者。趙千里及趙松雪多畫之。而松雪於水村圖濃淡但以墨抹。輕盈靈動。又一法也。

高垂柳 宋人多寫之



點葉柳 唐人多畫之



秋柳

趙吳興水村圖前[illegible]

又一法者即此



髡柳

秋盡春初。常畫髡柳。於竹籬茅亭間。有如靚女頷髮初齊。丰姿絕世。畫春初者。可間桃花法。當以淡墨大筆畫樁。再以墨分淺深。畫柔條。漬綠若在絹上。則用石綠襯背。冬景及秋盡則僅以赭石間綠皴之而已。



鈎葉柳

王維諸唐人及陳居中多畫之。余嫌其太板，故次于後，以備一體。





椶櫚樹唐人畫于園林山水中
後郭忠恕每每爲之

鉤勒梧桐見王維輞川圖



細鈎蕉葉唐人每爲之



元人寫意梧桐或墨點
或青以綠點



寫卷心芭蕉　若以淡墨勾墨葉上一線



點花樹幹法

甚有分別。桃不可同於梅杏。梅杏亦不可同於別樹。大都梅條多直。而橫勁。杏則古人有僅畫樹梢點者。桃則宜繁枝耳



點桃樹幹法

點杏樹幹法



點梅樹幹法



畫小竹法

畫林于石根樹底。輒作幽篁叢篠。夕陽晼晚。於茅屋花箔間。亦簌簌有聲。望而知爲幽人行徑。要具梳風掃月清逸之致。不可麤雜阻塞清氣。畫有三種。宜視樹石之體。而粗細配用之。



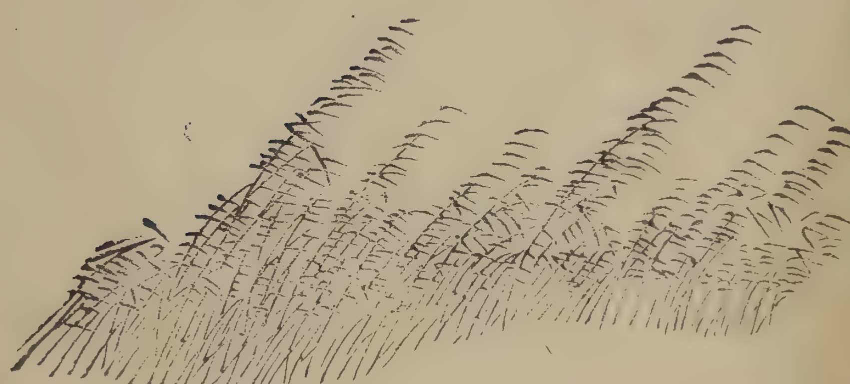


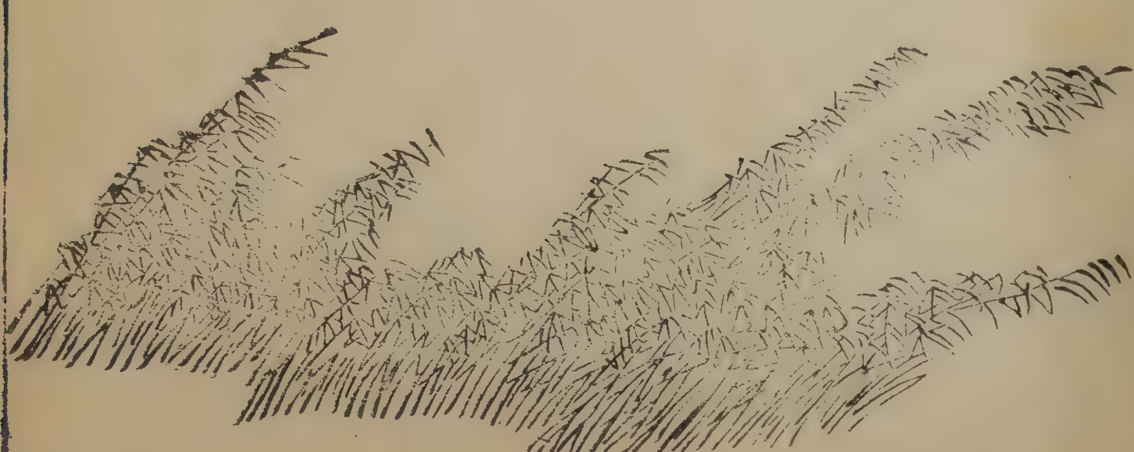
唐人畫樹既雙鉤則點綴之叢竹亦多飛白頗覺有致近日仇十洲亦喜爲之

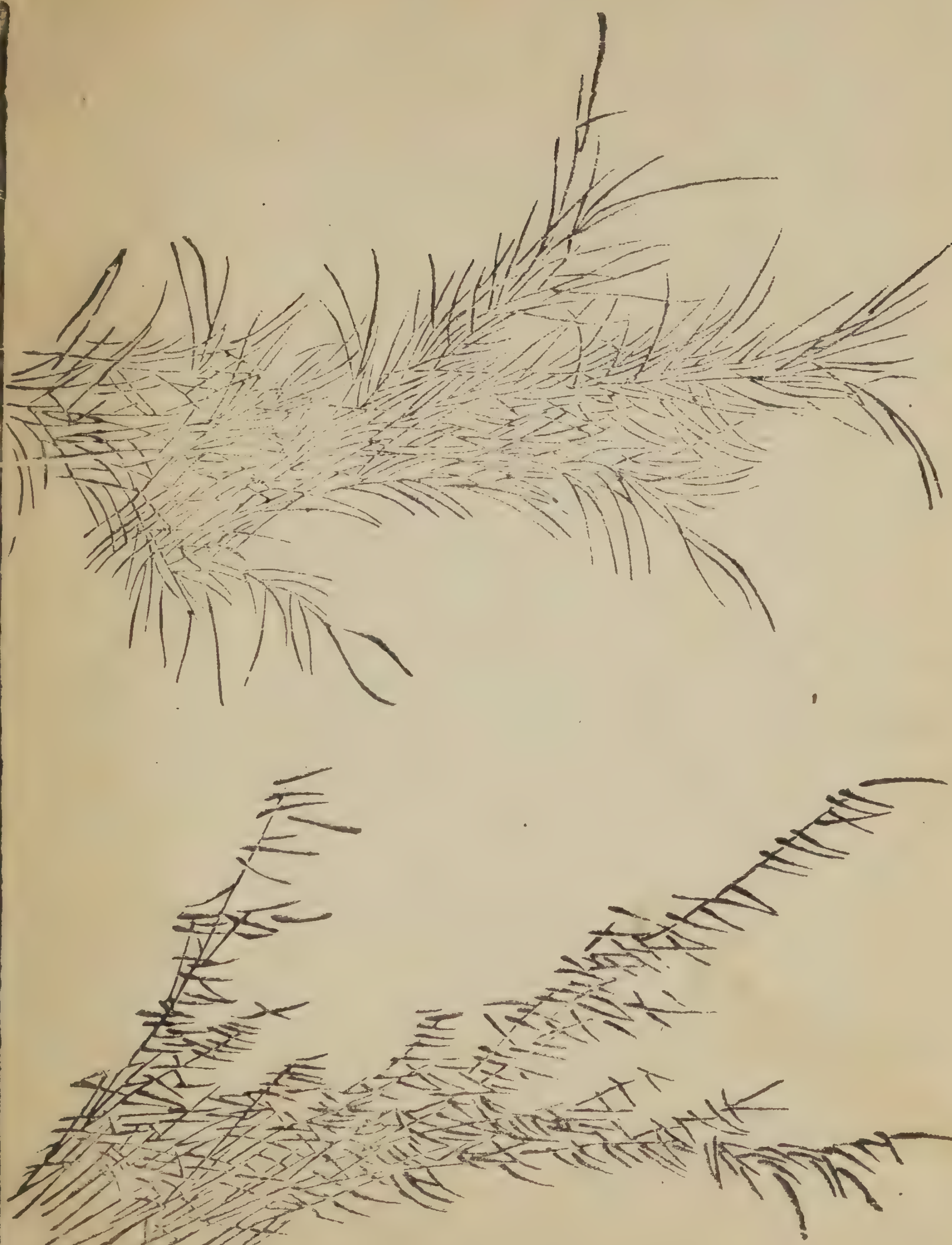


畫葭菼法

宋時名手如巨然李范諸家。皆有漁樂圖。此起于烟波釣徒張志和。益顏魯公贈志和詩。而志和自爲畫此唐勝事。後人慕之。多寓意于漁隱。而元季尤多。盖四大家皆在江南葭菼間。習知漁趣故也。凡他圖則必有主樹。至漁樂則烟波淼瀰。樹不能爲之主。而主葭菼矣。故作此以殿草樹之後。







2010.20.2.2